

CV & Book

Paul Longuet

Architecte d'Etat HMONP.

Contexte Paysage Infrastructure Détail Paysage
Matériaux Matière Matérialité Construction Structure
Assemblage Matière
Paysage Contexte Usages **Matérialité** Contexte
Matérialité Chantier Matière Unité **Ambiance**
Programme Construction **Détail** Matériaux Structure
Structure Construction Enveloppe **Enveloppe**
Matériaux Programme Paysage Matière Unité
Enveloppe Matérialité **Matière** Détail Assemblage
Construction Programme Chantier Usages
Infrastructure Détail Structure Enveloppe **Structure**
Usages Assemblage Matériaux Matérialité
Paysage Contexte Chantier **Contexte**
Assemblage Infrastructure **Matériaux** Usages
Enveloppe Matière Usages Assemblage Structure Contexte
Matériaux Usages **Détail** Unité **Construction**

Septembre 2014 - Janvier 2016 :
Chargé de projets et d'études
Atelier Vignault x Faure - Nantes

Paul LONGUET

A r c h i t e c t e
D ' E t a t
H a b i l i t é
à l a M a i t r i s e
d ' O e u v r e
e n N o m
P r o p r e

EAMLV, Paris

Marié
1 enfant
32 ans

Coordonnées :

06.99.06.60.23

paulonguet@gmail.com

6, rue de la Galissonnière
44 000 - Nantes

Loisirs et Hobbies :

Pratique du patinage
artistique au niveau
national (15 ans),
peinture/dessin/photo
(5 ans aux Beaux Arts,
lecture de la presse,
randonnée, voyages
et séjours à l'étranger,
cuisine.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

Septembre 2014 - Janvier 2016 : **Atelier Vignault x Faure**, Nantes.

Chef de projet : Responsable de l'équipe du Concours (Lauréat - Janvier 2015 - 2,5M €) pour la Maison de vie, à Crac'h (56) et en charge de l'ensemble des études du projet pour les différentes Phases : ESQ - APS - APD - PRO - DCE

Suivi de chantier : Responsable du suivi de chantiers pour différents ERP
Maison des Arts et de la Culture, Venansault (85) - Pole Enfance de Geneston (44) :
MAM / RAM / Bibliotheque - MAM / MEEF et Siège de la Com. Com. du Pays de Blain

Juin 2012 - Juin 2014 : **Atelier VAP**, Montréal - QC. Canada

Chargé de projets : Esquisses de projets d'habitations, montage de dossiers de demande de permis de construction - de transformation - de démolition.
Etudes architecturales, patrimoniales et urbaines. Suivi de projets de l'esquisse au chantier, coordination entre l'équipe de maîtrise d'oeuvre et la maîtrise d'ouvrage et de la ville de Montréal. Responsable d'une équipe de 3 dessinateurs.

Octobre 2010 - Avril 2012 : **LMC Corp.**, New-York - USA

Mission de Volontariat International en Entreprise (VIE).

Chargé d'affaires : Suivi des projets lors des études, de la fabrication à la pose des ouvrages d'art métalliques produits en France ou aux USA. (800 K \$)
(escaliers monumentaux, verrières, portes, mobiliers...)
Etudes de faisabilité, devis, réalisation de prototypes en atelier, relations France - USA
Coordination des projets, relations Client / Designer / Architecte / Entreprise Générale.
Responsable d'une équipe de fabrication et d'une équipe de pose des ouvrages.

Juillet 2008 - Juillet 2010 : **Agence Lipsky+Rollet Architectes**, Paris

Responsable d'études : Suivi de chantier d'une opération de 150 logements, à Boulogne Billancourt, pour Vinci Immobilier Résidentiel. (20 M €)
Recherches sur la matérialité et les bilans écologiques des bâtiments.
Chargé d'études sur différents projets, participation au concours Habitat Responsable.
Communication de projet sur la pensée constructive des détails de l'agence.

Mars 2006-Février 2007 : **Agence Barthélémy - Grino**, Paris

Réalisations : Maquettes de présentation et d'exposition (IFA-Chailot Paris)
Montage de carnet de détails (métallerie, charpente bois...), rendus de concours.

PARCOURS DE FORMATION :

2008-2009 : **Ecole d'Architecture de la ville et des territoires de Marne La Vallée** (EAMLV), Habilitation à la Maîtrise d'Oeuvre en Nom Propre.

2003-2008 : **EAMLV**, Master d'architecture, séminaire **Matériau à penser** -
Mention très bien avec les félicitations du jury
Sous la direction de : Marc MIMRAM - Jean-François BLASSEL (RFR) - Florence LIPSKY

2002-2003 : Institut St^e Geneviève, Paris. Année de Mise à Niveau en Arts
Appliqués (MANAA), préparation du BTS d'Architecture d'Intérieur

DOMAINES DE COMPETENCES :

Parfaite Maîtrise des outils de communication du projet Architectural :
Pack Office Windows, Autocad, Archicad, SketchUp, 3D's Max, Photoshop,
InDesign, Croquis techniques, Croquis d'ambiance...

Intérêt pour le détail constructif et les questions relatives à la matérialité à travers différents Mémoires :
« Matériau, frugalité : Entre esthétique et éthique » - Mémoire de Fin d'étude
« Matériau et formes architecturales - Mémoire de Licence
« La surface et sa matérialité » - Sujet de réflexion

Bilingue anglais

Atelier VxF,
Nantes - 44 :

Dirigé par :

Dominique Vignault

www.vxf.fr

Poste :

- Chef de projet :

CRAC'H (56)
Maison de vie

ALSH / CCAS / Restaurant
Scolaire / Bibliothèque
Budget : 2 500 000,00 €
Surface : 1450 m²

Lauréat du Concours
Janvier 2015

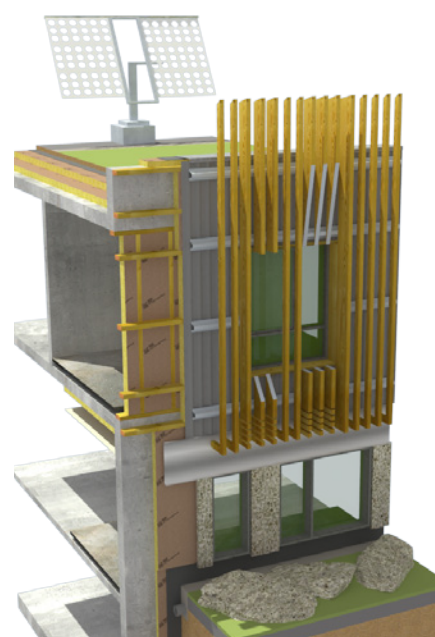
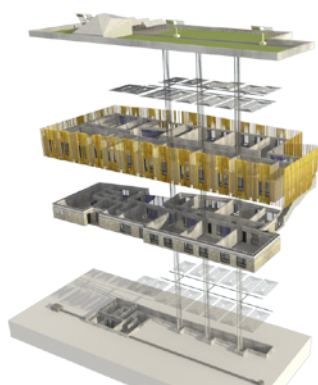
Montage des dossiers
d'esquisse, d'APD, du PRO
et du DCE

- Chargé de projets :

Responsable du Suivi de
Chantier pour les projets de
la Maison de la Culture et
des Arts de Venansault (85)
Le Pôle Enfance de
Geneston (44) : MAM / RAM
/ Bibliothèque / Club 11-13
La MEEF, et MAM de la
Communauté de
communes du Pays
de Blain.

- Communication :

Mise en Image et travail sur
la matérialité de certains
projets de l'agence, tel que
la Base de Loisirs de Bois Le
Roi (77)



Atelier VAP, Montréal - QC :

Sous la direction de :

Louis-Paul LEMIEUX

www.ateliervap.com

Poste :

Chargé de projets :

Responsable du projet, de
l'esquisse au chantier.

Relation avec le client -
VIVENDA,
coordination avec les
ingénieurs et les
entreprises.

- 34 logements
- Terrasse et potagers
partagés sur le toit.
- 18 places de parking en
sous-sol.
- Livraison Juin 2014

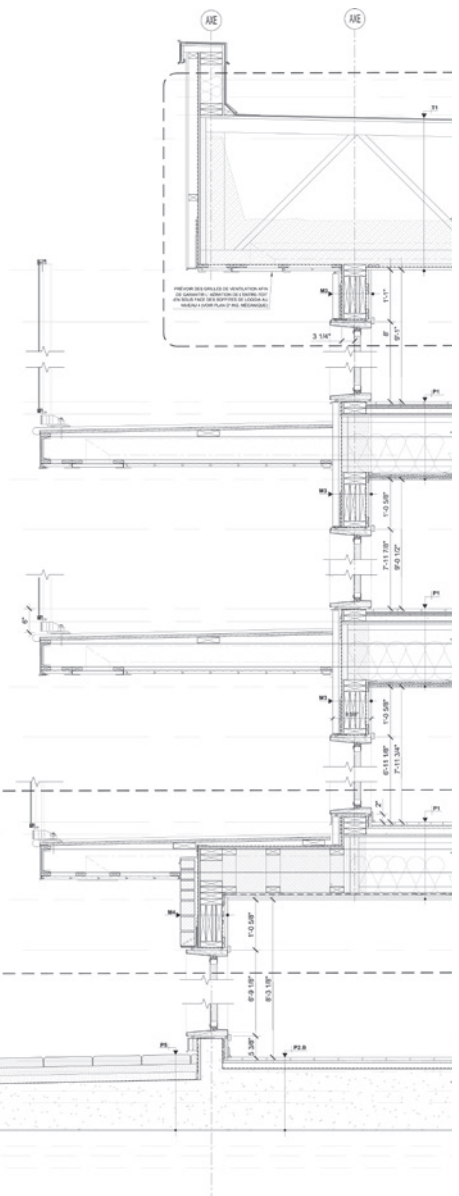
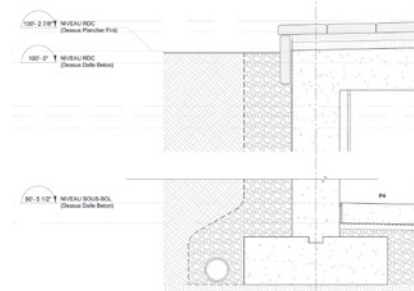
- Phase II lancée suite au
succès de la première phase
36 Logements, Livraison
prévue en Juin 2016

- Adresse :
2100 Avenue Aird
Montréal, QC - H1V 2W2
Canada

- Lien :

[http://www.vivenda.ca/
vam-2-condominiums.html](http://www.vivenda.ca/vam-2-condominiums.html)

Le VAM- Opération de Logements :



**Atelier VAP,
Montréal - QC :**

Sous la direction de :

Louis-Paul LEMIEUX

www.ateliervap.com

Poste :

Chargé de projets :

Responsable et
encadrement d'une équipe
de 3 dessinateurs.

1- Montage des dossiers
d'esquisse, demande
de permis, demande de
soumission, dossiers pour
construction, jusqu'à
la mise en chantier des
projets :

-Papineau, le Lunetier.
ensemble de 50 Logements

- Réhabilitation du SAUNA,
ensemble de 15 logements
et d'un espace commercial.

- Réhabilitation d'un
entrepôt rue de l'Esplanade
en d'un condominium de 8
Logements

2- Elaboration des
documents de consultation
et de présentation publique
pour le projet de
revitalisation du site de
l'ancienne usine Crown
Cork & Seal, rue Meilleur,
Ahuntsic, Montréal.
280 Logements.



Atelier Ville Architecture Paysage

7071 Saint-Urbain, 2e étage, Montréal, H2S 3H4
T 514.278.4443 F 514.278.4981

NEQ 853323525RP0001

Montréal le 2 Juillet 2014

En tant que responsable de l'Atelier VAP, je certifie que Paul Longuet a travaillé pendant 2 ans, du 21 Juin 2012 au 1er Juillet 2014, comme architecte.

Au sein de notre équipe, Paul a pu mener à bien le travail d'étude, de dessin et de rédaction de plusieurs projets. Dès son arrivée, il a démontré une forte implication et une grande capacité d'apprentissage se traduisant avec le temps en une capacité à travailler de manière autonome.

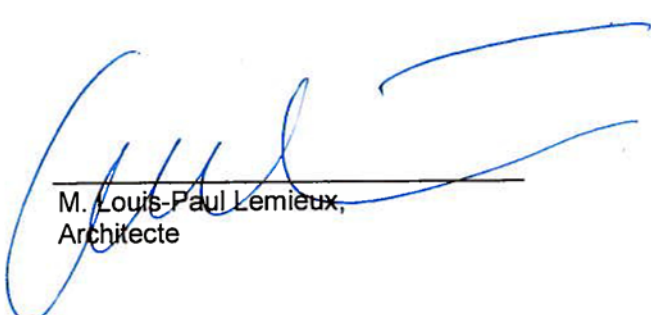
Le champ des projets sur lesquels Paul a travaillé est très large. Parmi les plus importants, je pourrais citer la transformation du 2801 Ontario Est, un ensemble de 34 logements sur l'avenue Aird, le développement du projet d'ensemble de 480 logements de la rue Meilleur, la transformation au 2790 rue Christophe Colomb, et bien d'autres projets à Montréal.

Le type de projets a été très varié, tout comme les phases de développement des projets auxquels Paul a participé. Il a travaillé au développement de concours, des recherches patrimoniales, d'études urbaines, de plans de paysage et documents de présentation.

Très investi dans son travail, Paul a apporté une touche personnelle dans le développement des projets. Au niveau professionnel, je me dois de relever sa rigueur et sa grande capacité graphique. Effectuant les tâches avec efficacité, il a fait preuve d'enthousiasme et de sérieux. Sa curiosité et son esprit de camaraderie ont contribué au succès de ces 2 années passées à l'atelier.

Paul Longuet quitte l'atelier pour décision personnelle. Nous sommes au regret de le perdre comme collaborateur et nous lui ouvrons toujours nos portes, si à un moment donné il décide de revenir à Montréal.

Je suis heureux de vous le recommander, et lui souhaite le meilleur pour son futur professionnel.



M. Louis-Paul Lemieux,
Architecte

LMC Corp,
New-York - USA :

Sous la direction de :

Zoltan Kovacs
Responsable des études

Vincent Thomas
Responsable de production

Principales réalisations :

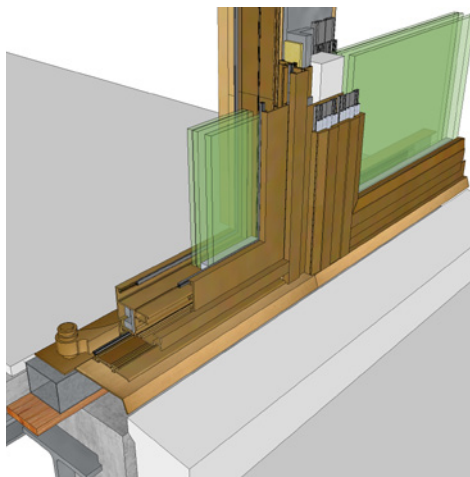
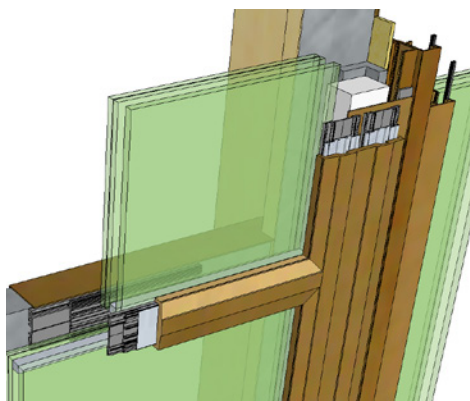
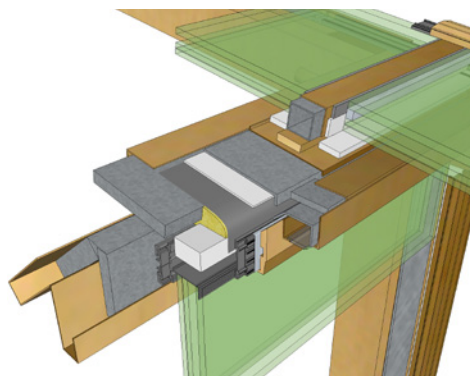
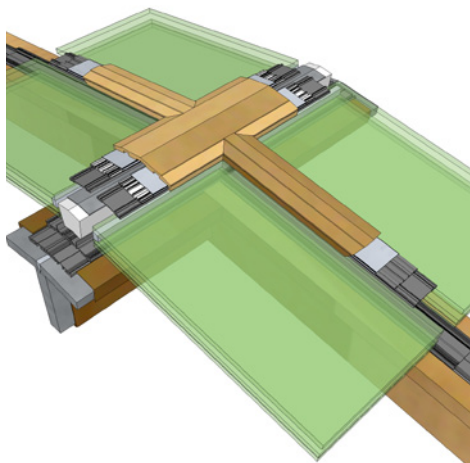
Chargé de projet,
pour le Lot serrurerie d'une
résidence privée.
(+/- 600 000 \$)

- Escaliers Monumentaux
en caissons inox
- Verrières Bronze

Mise au point des détails
en collaboration étroite
avec l'architecte.

Modélisation complète
des détails majeurs d'un
module de verrière
afin de clarifier les
enjeux techniques tels que
la structure et l'étanchéité
du système, et de faciliter
ainsi la coordination avec
les autres intervenants sur
le chantier.

Englander 48 Pear Lane
Greenwich, Connecticut - USA :



LMC Corp,
New-York - USA :

Sous la direction de :

Zoltan Kovacs
Responsable des études

Vincent Thomas
Responsable de production

Poste :

Architecte en Charge des
études, de la Fabrication
et de la pose. Eléments
préfabriqués en France et
installés par nos équipes
aux USA.

Coordination entre la
société américaine

LMC Corp. :



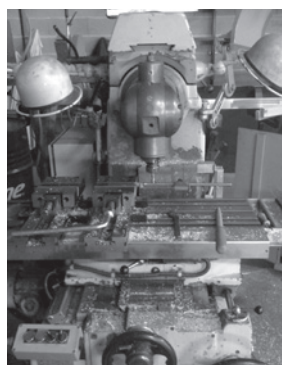
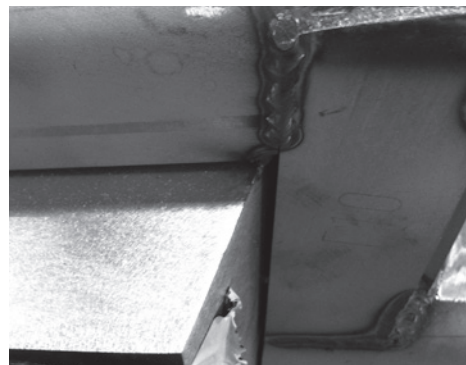
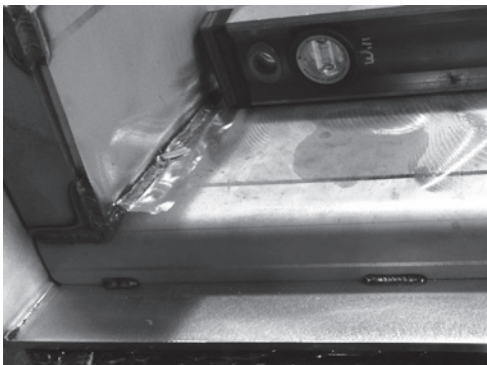
www.l-m-c.com

Et son sous-traitant
Français, Schaffner SAS



www.schaffner.fr

Englander 48 Pear Lane - Greenwich, Connecticut - USA :





LES MÉTALLIERS CHAMPENOIS

→ FINE ARCHITECTURAL METALWORK ←

April 18, 2012

Re: Recommendation for Paul Longuet

To Whom It May Concern,

I have had the pleasure of working with Paul during his time at Les Metalliers Champenois Corporation; as his direct - and later -, indirect supervisor and a colleague.

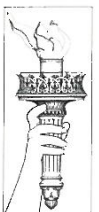
Paul has spent his trainee program (V.I.E. - Volontariat International en Entreprises) at LMC Corp. through an affiliated manufacturing company from France (Schaffner S.a.) to help in one of LMC Corp.'s largest projects for an extended period of time. LMC Corp. received a good team member to improve communication, assist in drawings, research and development, keep track of drawings submittals and project documentations. This project required good organizational and coordination skills in the field and in the office. The good communication between field architects, building- and manufacturing professionals were essential. Quick understanding and responding to requirements and interacting with the oversea's manufacturing were critical for the success of this project.

Paul's professionalism reflects his genuine character. He always gives the extra effort that separates the average from the very good. Proven design and drawing knowledge, quick visualization, and excellent character are just a few of the traits I would use to describe Paul. He has a great work ethic, a positive "can-do" attitude, a passion and commitment for his work and a wonderful sense of humor. He is clear with his communication and has a strong knowledge of architecture.

Paul is always eager to take on new challenges and learn.

I cannot recommend him highly enough and do so with pleasure.


Zoltan Kovacs
Vice President
in charge of design



PRINCIPALES REALISATIONS EN AGENCE :

**Lipsky-Rollet
Architectes, Paris :**

Sous la direction de :

Florence Lipsky et de
Pascal Rollet

www.lipsky-rollet.com

Réalisations :

Responsable d'études et
du suivi de chantier de
l'opération du B3G.
Finalisation des études,
mise au point des détails
constructifs :

- Façade polycarbonate
- Bardage Bois
- Bardage métallique
- Façade Naco :
volets métalliques et vitrés,
repliables en portefeuille

Lieu : ZAC Seguin Rive de
Seine, Boulogne-billancourt
(92), France.

Maitrise d'ouvrage : Vinci
Immobilier Résidentiel; Aména-
geur : SAEM val de Seine.

Maitrise d'oeuvre : Intégrale
Lipsky+Rollet, SFICA BET tout
corps d'état, Christophe Girot
GmbH Paysage.

Programme : 151 Logements
dont 22
logements sociaux, Locaux
commerciaux en rez-de-chaus-
sée, Parking sous-terrain de 4
niveaux.

Surface : 13 300 m² SHON

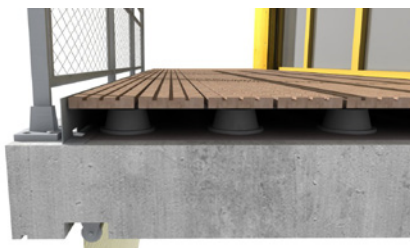
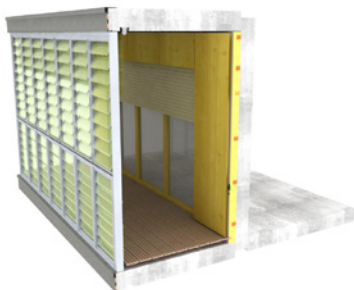
Coût : 20 M€ HT

Entreprise : CBC

**Couverture de la Revue AMC
Hors serie LOGEMENT - 2011 :**



B3 - Ilôt B3G, Immeuble de 151 Logements à Boulogne Billancourt :



PRINCIPALES REALISATIONS EN AGENCE :

**Lipsky-Rollet
Architectes, Paris :**

Sous la direction de :

Florence Lipsky et de
Pascal Rollet

www.lipsky-rollet.com

Réalisations :

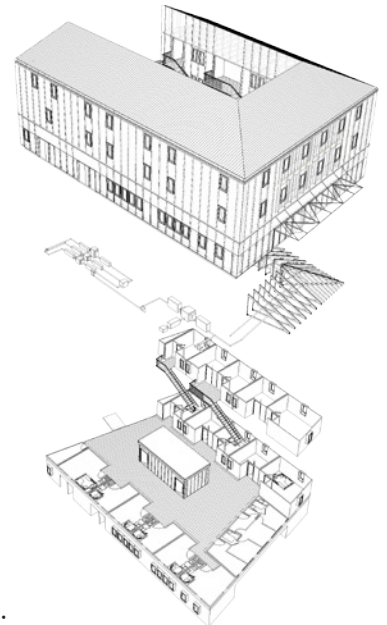
- Reprise des détails constructifs au service de l'économie de projet : façade avec isolation par l'extérieur, bardage métallique, et double peau textile sur ossature métallique.

- Rédaction et illustration du mode d'emploi d'un logement à énergie positive.
- Mise en évidence des qualités constructives au service de l'usage : Coursives sur structure indépendante métallique, façade Sud en Naco, volets vitrés en aluminium repliables en porte-feuille.

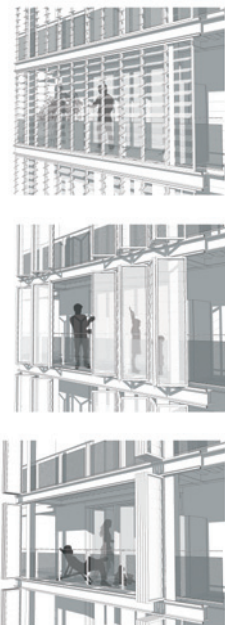
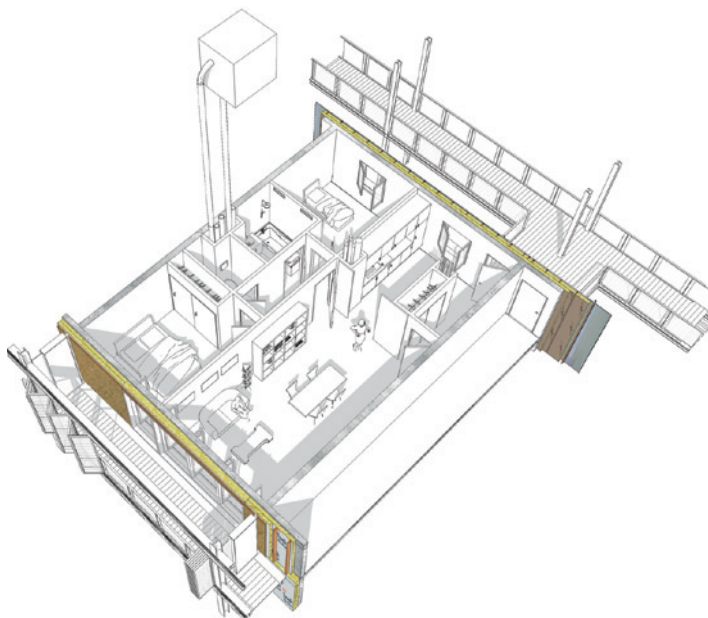
Campus Universitaire, Valence :



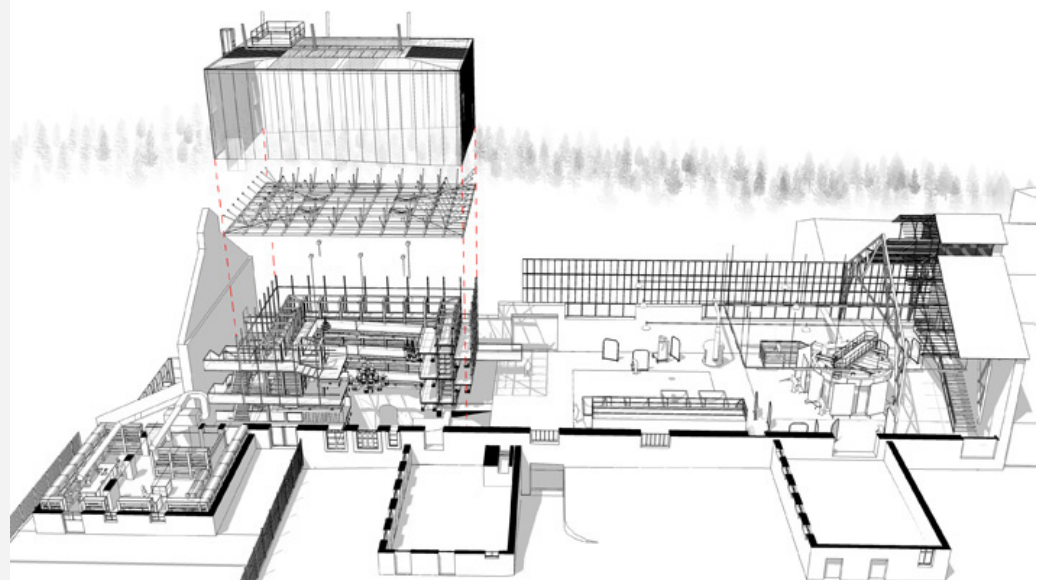
Campus universitaire, Troyes :



«Amplia» - ZAC Lyon Confluence - Lot E3, Lyon :



Musée de la Cristallerie St Louis (Hermès), Saint Louis-lès-Bitche :



- Axonométries éclatées, communication sur la matérialité des projets de l'agence. Publication dans les revues spécialisées nationales (AMC, , Détail, Archistorm ...)

**PRINCIPALES
REALISATION
EN AGENCE :**

**Barthélémy - Grino
Agency, Paris :**

Sous la direction de :

Philippe Barthelemy

Travail en équipe avec :

Camille Giuliani
Stéphane Hamonou
Nicolas Herrgott
Clément Houdin
Stéphanie Robin
David Simmonet

www.barthelemygrinoarchitectes.eu

INSEP, Vincennes :



Réalisations :

Correction des pièces graphiques et du dossier, participation aux rendus du concours (phase N°1 et N°3).

Participation à la présentation du projet aux ABF (dossiers, maquette de site).

LVMH, Asnières :



LVMH, Paris (Lobby Champs-Élysées) :



Réalisations :

Maquettes d'étude du projet, et de présentation à la Mairie. Relevé de façade, recherche de propositions. Elaboration du carnet de détails de métallerie. Participation à la finalisation des élévations intérieures du magasin des Champs-Élysées.

LA SIEMP, Paris :



Réalisations :

Mise à jour des documents après retour du bureau d'études structure. Participation à la finalisation du dossier avant dépôt du permis de construire. Correction de l'ensemble des pièces graphiques, contrôle des surfaces.

Hôtel administratif, St Martin en Ré



Réalisations :

Corrections de pièces graphiques, présentation du projet de réhabilitation des combles.

Etude sur les bureaux, cloisons, et podiums, détails, et modélisation 3D des différents éléments.

Correction des dossiers pour les étapes du DTM et AT.

Projet de Diplôme

Un stade pour l'Est
parisien,
à Rosny-sous-Bois :

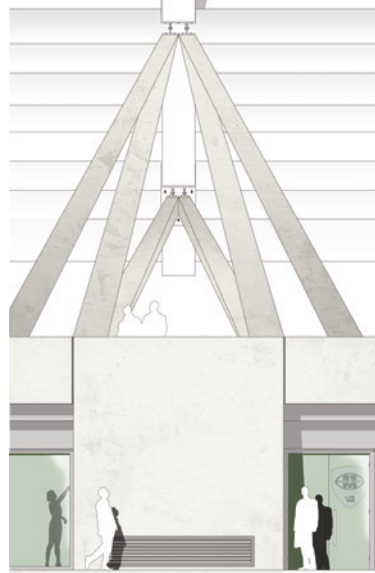
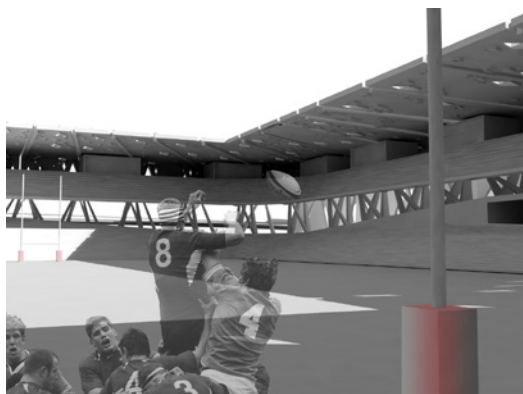
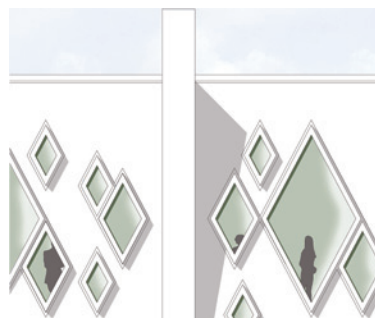
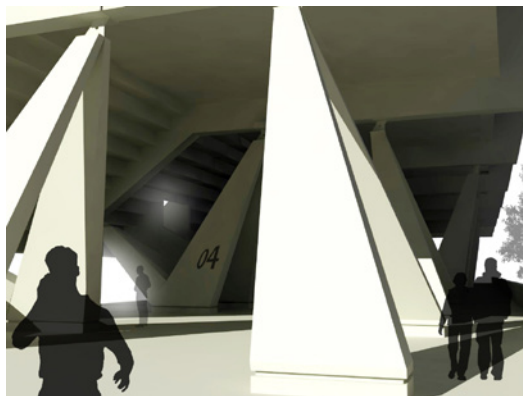
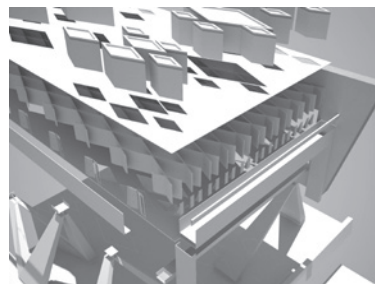
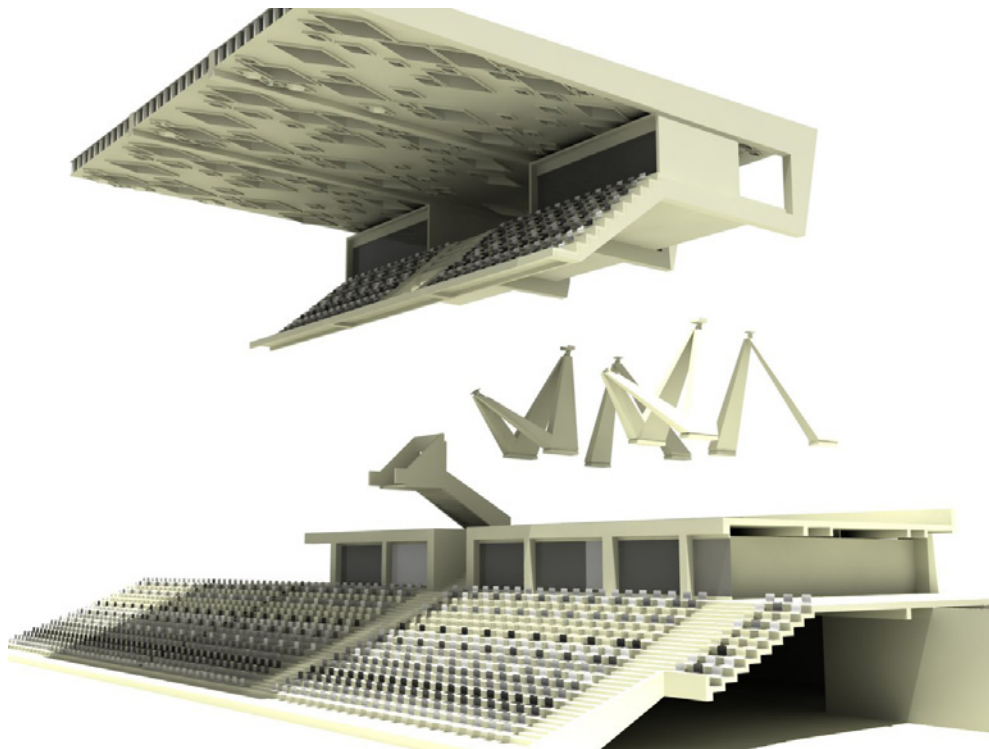
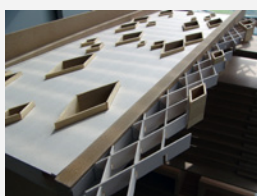
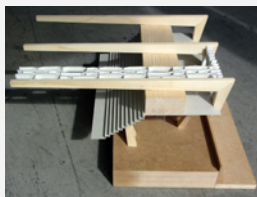
Enseignant : Marc Mimram

Dialoguer avec l'infrastructure

Stade de Rosny-sous-Bois
comme générateur
d'espace public, de lien
entre la ville et
l'infrastructure. Le sol
et la structure deviennent
un véritable filtre
entre la ville et son stade.

L'assemblage est au service
de l'ambiance et de la
matérialité du projet,
qui se décline en 3 parties
distinctes. Chacune a un
langage et un assemblage
propres, créant ainsi des
ambiances différentes.
La toiture, elle, permet
l'unité et l'intériorité du
stade; et son
soulèvement permet un
lien permanent avec la
ville, et le contexte de
Rosny-sous-Bois

Evolution du projet au travers des maquettes d'étude :



Concours :
Candidat Libre

Restructuration du centre ville d'Alès autour du réseau ferré existant.

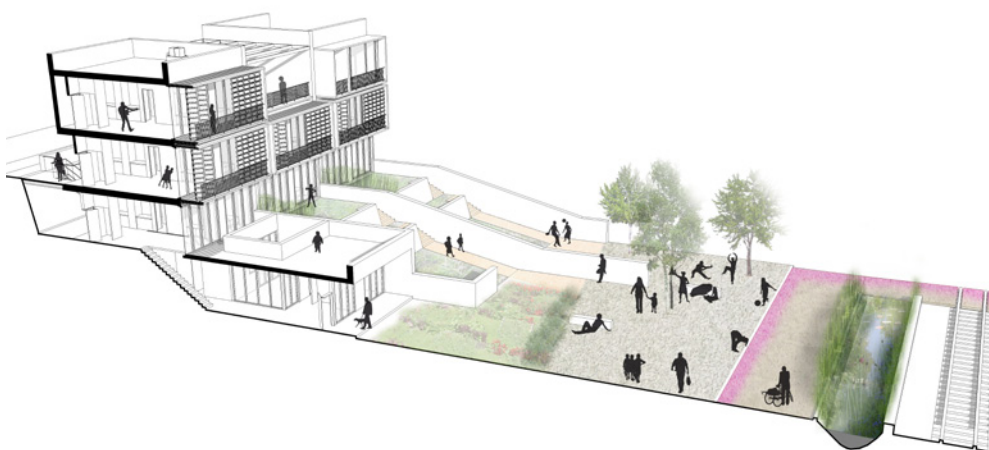
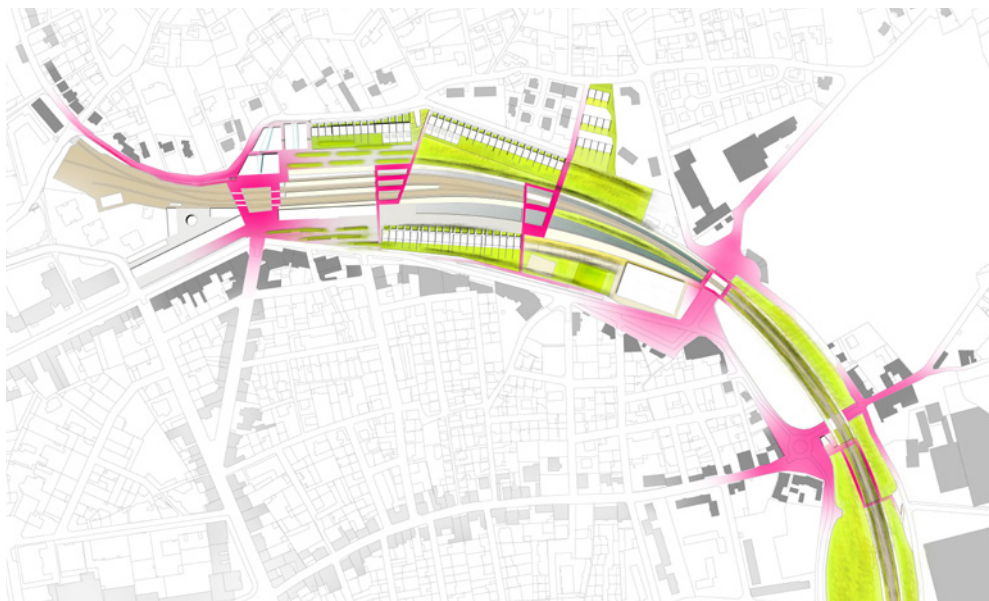
Le point de départ du projet est de créer sur ces lieux de passage, des espaces publics de connexions avec le futur parc en profitant de l'implantation de programmes neufs. L'implantation du bâti se fait sur les limites du site pour remodeler le «vide programmé» devenu parc. Afin de ne pas recréer de coupures sur ce site en séparant les flux, le franchissement se fait par des passages à niveaux.

Ce principe, réactualisé, confère au site son propre espace public activé et rythmé par les allers et venues des tram-trains. L'apaisement des nuisances par différents filtres permet une cohabitation jusqu'alors insoupçonnée.

Le système constructif basé sur des voiles de refends en pierres sèches, répartis le long des murs de soutènement existants permet d'offrir des logements traversants entre la ville constituée et le parc.

Enfin, les logements eux-mêmes sont pensés dans une logique de confort, justifiée par des études climatiques et énergétiques. Les logements s'intègrent ainsi dans une logique territoriale. Les dispositifs constructifs et techniques, eux, permettent d'offrir des espaces sains tout au long de l'année, et durables pour la durée de vie du bâtiment.

EUROPAN, 2009 :
Restructuration centre ville, Alès (FRANCE)



Concours :

Candidat Libre

Team :

Silvia Grino (Architecte, Colombie)
Paul Longuet (Architecte, France)
Simon Parent (Urbaniste, Canada)

AIM OF THIS COMPETITION

The aim of this International Competition is to design a free standing World Cup Structure in Lapa square in the heart of Rio de Janeiro during the 2014 FIFA World Cup. This competition hopes to achieve the following:

- Encourage and reward design excellence at a small scale which integrates function, structure, details and the spirit of the World Cup.
- Research, respond to and highlight the unique aspects of designing an iconic structure that will be used by visitors during the World Cup.
- Encourage the employment of sustainable design in all aspects of the proposal.

Equipe :

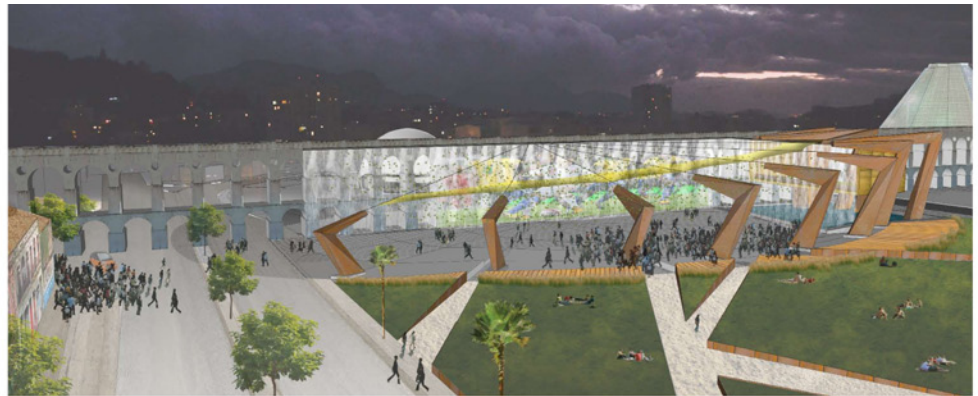
Anthony Bergoin
Silvia Grino
Paul Longuet

INTENTIONS:

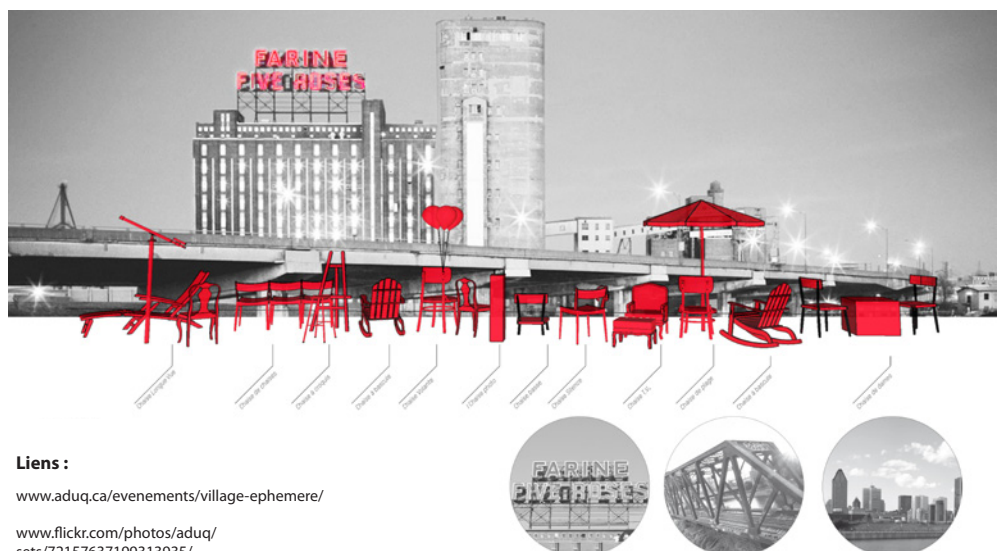
Le bassin Peel nous offre un paysage contemporain, marqué par la trace de l'homme lors de son envolée industrielle. Parfois démesurée, elle nous offre aujourd'hui à contempler une terrible beauté. Afin de permettre aux promeneurs de s'imprégner et de comprendre le paysage, nous lui proposons de s'arrêter et de s'asseoir un instant sur ces chaises

AC-CA, Architectural competition: [RIO DE JANEIRO] Symbolic World Cup Structure

Juin 2013



Village éphémère : Les Chaises Rouges - Août 2013



Concours :
Candidat Libre
Collectif «Tous en Piste»

Laureat de l'appel à projet

Equipe :

Vincent Caillart (Urbaniste)
Fx Defauville (Ingénieur bois)
Emilie Dessoye (Architecte)
Marion Duval (Graphiste)
Matthieu Guillet (Ingénieur)
Paul Longuet (Architecte)

Intentions :

Le Projet «Tous en piste!» met en «lumière» les

structures existantes ; il rend visible et audible la place du vélo dans la ville par des installations éphémères.

Sonorisation par procédé mécanique :

1. Le vélo appuie sur le plateau : la percussion s'écarte.

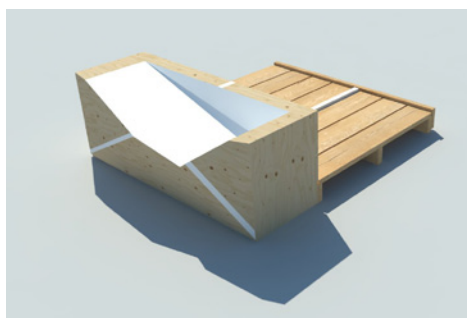
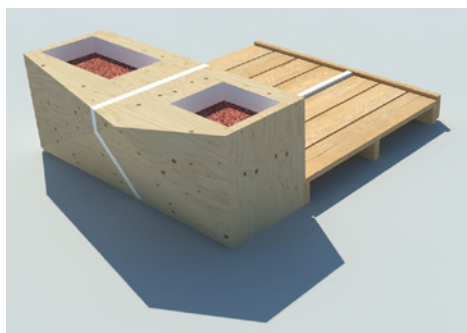
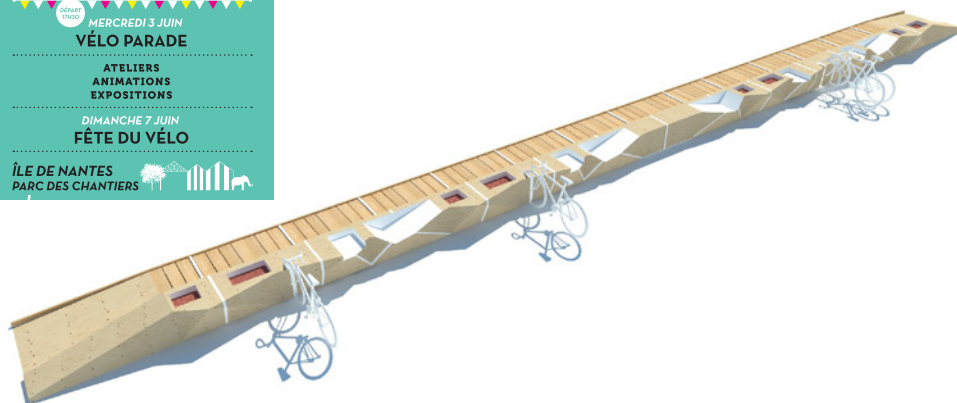
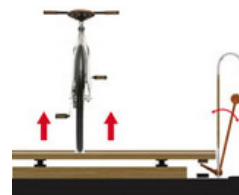
2. Le vélo relâche la pression : la percussion frappe la pièce métallique.

3. La caisse de résonance amplifie la percussion (et protège l'ensemble du procédé en cas de vandalisme).

Des pièces métalliques de différentes longueurs ou épaisseurs permettent de créer différentes notes.

Cyclo Village, Appel à projet citoyen: Nantes

Projet réalisé et installé, Juin 2015



Lien :

- http://www.veloparade-nantes2015.fr/wp-content/uploads/2015/05/programme_cyclovillage.pdf

Design :
Projet Personnel

En Collaboration
avec :

Kattan Aéroservices

&

dOb Design
design On board

paul@designedonboard.com

«Flying table» : Nantes
Prototype réalisé, Eté 2015



Intentions :

Le Projet de la «Flying Table» est né d'une discussion, et de l'envie de concrétiser un rêve. Kattan Aéroservices, importe et distribue du matériel de fixation pour la fabrication des Avions.

La table proposée utilise donc uniquement des rivets comme méthode d'assemblage et de fixation.

Le défi était de mettre en lévitation un pain d'aluminium brut de 80kg, taillé dans sa masse, en appui sur des pieds les plus fins possibles (4kg), le tout sur un seul et même axe.

Les visuels ci-contre illustrent la première phase, celle du prototype. Celui-ci fut réalisé et exposé lors du salon du Bourget 2015, en juin dernier.



5^{ème} INTERNATIONAL PARIS AIR SHOW
LE BOURGET
JUNE 15-21, 2015

